

W. A. Mozart

DUETE
PENTRU VIOARĂ ȘI VIOLĂ

K.V. 423 - Sol major
K.V. 424 - Si bemol major

Ediție îngrijită de Petre Munteanu

GRAF^oART

CUVÂNT ÎNAINTE

MOZART este piatră de încercare a inimii; prin el putem evita orice maladie a gustului, a spiritului, a sentimentului. Aici vorbește în limba zeiască a muzicii o inimă de om, simplă, nobilă, sănătoasă și înfinit de curată.

(EDWIN FISCHER)

Duetele K.V. 423 și 424 pentru vioară și violă au fost compuse de Mozart în vacanța petrecută la Salzburg în perioada iulie–octombrie 1783. Cu generozitatea sa bine cunoscută, Mozart a scris aceste lucrări pentru a completa un ciclu de șase duete ale prietenului și maestrului său, Michael Haydn. El nu schimbă nimic din cadrele familiare acestuia: fiecare duet are trei părți, un *adagio* sau *andante* încadrat de două părți repezi. Chiar și anumite particularități (cum ar fi absența minorului în variațiile din ultima parte *Duetului K.V. 424*) demonstrează dorința lui Mozart de a respecta unitatea ciclului. Există însă o deosebire esențială: duetele lui Haydn sunt de fapt lucrări pentru vioară cu acompaniament de violă, în timp ce pentru Mozart ambele partide sunt echivalente și dau naștere unei interesante scriituri cu efecte sonore deosebite. Folosind cu măiestrie dubbele coarde, el creează deseori impresia unei sonorități de trio sau cvartet. Construcția muzicală clară și scriitura contrapunctică ne amintesc că în această perioadă (1780–1785) Mozart a avut revelația muzicii lui J. S. Bach, G. F. Händel și Ph. Em. Bach, de la care a preluat utilizarea contrapunctului și sub a căror influență și-a revizuit concepția despre *rondo* și *fantezie* ca genuri muzicale.

În aparență facile, cele două duete pentru vioară și violă pun aceleași grele probleme de tehnică și de expresie ca și execuția oricărei alte pagini mozartiene. Cu grație firească, măsură și armonie, se cere realizat un echilibru perfect între acuratețea tehnică și calitatea sonoră, între cantabilitate și intensitatea sentimentului. O interpretare „în stil” presupune naturalețe, evitarea asprimilor și uscăciunilor, cere un sunet plin și cald, apropiat vocii umane.

Exigențele tehnice sunt cu atât mai deosebite cu cât sunt străine oricărei virtuozități exterioare. Tehnica are implicații muzicale de sens și de conținut, orice deficiență alternând înțelesul muzicii. De aceea, intonația riguroasă, egalitatea și precizia în execuția ornamentelor, suplețea și varietatea trăsăturii de arcuș în realizarea unui *legato* generos, a *spiccato*-ului și *staccato*-ului caracteristic trebuie să constituie preocupări permanente ale interpretului.

Muzicii lui Mozart, muzică în esența ei expresivă și cantabilă, îi sunt străine zbuțimul „titanic”, complacerea în tensiune, patetismul exagerat și subiectivismul. Tensiunea, patetismul, zbuțimul sunt prezente în muzica lui Mozart dar se înscriu totdeauna într-o perspectivă armonioasă, după însăși mărturisirea compozitorului. Calea către expresia adevărată nu poate fi alta decât aceea a căldurii și spontaneității, a preocupării pentru trăirea și redarea diversității stărilor sufletești din muzica sa.

Editarea *Duetelor pentru vioară și violă* de Mozart va pune la dispoziția tinerilor interpreți două lucrări de o incontestabilă valoare, care cu siguranță vor contribui la desăvârșirea formării lor muzicale.

Petre Munteanu

RONDO

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The piece is marked "Allegro".

- System 1:** Treble clef starts with a melodic line marked *p dolce*. Bass clef has a rhythmic accompaniment marked *p*. Fingerings: 1, 3, (2), 2.
- System 2:** Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment. Fingerings: 3, 2, (3), 4.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with a *f* dynamic. Bass clef accompaniment with a *f* dynamic. Fingerings: (2), 3, 3, 2, 2.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with a *p* dynamic. Bass clef accompaniment with a *p* dynamic. Fingerings: 0, 3, 2, 4.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with a *p* dynamic. Bass clef accompaniment with a *p* dynamic. Fingerings: 3, 1, 3, 1, 1.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with a *sempref* marking. Bass clef accompaniment with a *f* dynamic. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 2, 1, 2.

DUET PENTRU VIOARĂ ȘI VIOLĂ

K.V. 424

Adagio

f *dolce* *f* *p* *mf* *mf* *cresc.* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *dimin.* *dimin.* *p* *p*

Andante cantabile

dolce
p

11

11

f